

## Communiqué de presse :

### Opération : "Ne me casse(z) pas les oreilles !"



Modèle : Loreley Model Crédit photo : Pixelles

Lancée par le site [www.lesoreilles.com](http://www.lesoreilles.com) cette opération se destine à faire attirer l'attention des responsables d'un événement, ou d'une "sono" le plus rapidement possible en cas de son **excessif**, par les membres du public présent lors de leurs soirées, concerts, etc

**Pour participer : il suffit de se boucher les oreilles avec les mains... dès que l'on a la sensation que le son les "déchire".**

**Ce réflexe naturel en pareil cas, offre à la fois une protection temporaire tout en étant assez visible pour attirer l'attention des responsables concernés généralement présents dans la salle. Le but étant de leur faire effectuer un réglage aussi immédiat qu'urgent, sans que l'événement ne soit perturbé.**

En l'absence durable de réaction, on pourra se tourner passagèrement en direction de la console, toujours à portée de la scène.

S'il s'avère impossible d'établir le contact, ou en cas de fin de non recevoir, il est souhaitable, pour leur sensibilisation future d'envoyer un courrier a posteriori, par exemple sous la forme d'un mail décrivant le problème et contenant le lien vers le site internet de l'opération, ( les adresses et formulaires de contact de ces personnes ou des sociétés qui les emploient étant généralement **faciles à trouver**.

### **Pourquoi est ce une nécessité ?**

Nous ne sommes pas plus égaux devant les dB que devant les coups de soleil et tout le monde ne porte pas de protections auditives même s'il peut y en avoir à volonté. Quand le niveau dérape, même si c'est seulement sur quelques fréquences, il faut corriger le tir au plus vite, avant d'arriver à une "dose" impliquant un risque de traumatisme sonore, pour les personnes les plus fragiles. Usuellement, la situation perdure...

### **Comment est venue cette idée ?**

Les membres du public se plaignent toujours a posteriori, en cas de concert au son trop fort jusqu'à en être désagréable. Mais seul et en situation, bien souvent il ne reste plus qu'à subir, puisqu'il n'est pas encore dans notre culture d'oser se manifester à temps, pour cause de "complexe de l'empêcheur de tourner en rond", ou du "rabat joie". Mais ça c'est fini, ne nous laissons plus casser les oreilles.

**Objectif** : A long terme cette opération se destine à aider autant que possible au **changement des mentalités** sur ce sujet, pour faire entrer dans la culture du public le fait que la normalité est le BON son et qu'il n'est pas mal venu de se manifester durant la soirée, dès qu'un problème est perçu.

Bien au contraire. Après c'est trop tard !

**L'audition (le capteur) ne se répare pas dans l'état actuel de la médecine.**

### **Et le plaisir dans tout ça ?**

Justement **on peut tout avoir : Plaisir ET sécurité optimisée**, c'est même LA porte ouverte au plaisir d'écoute à long terme :

La qualité sonore n'est pas incompatible avec quelques précautions, au contraire, un beau son calibré étant moins dangereux que le "tout à donf" suraigu. La clé d'une bonne partie du problème est bien entre les mains du "maître du son", avec la possibilité d'agir sur une **Priorité de santé** à court terme pour les plus fragiles, et à plus long terme pour les autres.

**Cette opération ne recherche pas le spectaculaire, c'est un outil, pour que chacun soit informé, pour réagir au mieux, et pour qu'il jouisse d'une sécurité optimale lors d'événements futurs, quelles que soient les mesures prises, ou leur absence...**

**Pour que chacun puisse prendre en main sa propre audition !**

Et la sensibilisation des professionnels du spectacle sur ce sujet est un effet secondaire totalement souhaité de cette opération.

### **Le saviez-vous ?**

Les personnes venant de subir récemment un traumatisme auditif ne savent généralement pas qu'ils n'ont **que peu d'heures pour consulter**, raisonnant sur la disparition de l'impression de coton dans les oreilles ou le sifflement en jours ou en semaines ! Le plus souvent c'est bien trop tard...

Et les symptômes décrits ne sont pas normaux et l'oreille ne s'y habitue pas

**Un certain nombre d'autres informations comme les réflexes simples à avoir ("pauses auditives", s'éloigner en plein air,...) ou encore le choix des "bons" modèles de protections auditives (il en est qui altèrent trop le son) sont réellement très mal connues du grand public, et même de certains professionnels. Il suffit pourtant de savoir lire quelques chiffres sur la notice.**

**Une synthèse de ces "infos" et Un exemple d'information : Comment savoir avec certitude à quel niveau sonore se manifester sont ici :**

[http://www.lesoreilles.com/faq\\_audition.html](http://www.lesoreilles.com/faq_audition.html)

**Page de l'opération :**

<http://www.lesoreilles.com/articlepreventionauditiongp160.html#nemecassezpaslesoreilles>

**Image en densité HQ :**

<http://www.lesoreilles.com/images/nemecassezpaslesoreillesHQ.jpg>

(crédits : Modèle : Loreley Photo : Pixelles )

A propos de : [www.lesoreilles.com](http://www.lesoreilles.com) :

Ce site présente des documents parus dans la presse musicale (et "audioprothèse"... Il s'articule autour d'un pdf intitulé "A bon entendeur", une synthèse tous publics sur l'audition face aux musiques fortes ayant rencontré un excellent accueil ensuite sur le net.

[www.lesoreilles.com](http://www.lesoreilles.com) est Partenaire média d'événements comme La Semaine du Son : <http://www.lasemaineduson.org/> (mi-janvier, chaque année) et la Journée Nationale de l'Audition ; <http://www.journee-audition.org/> (Tous les ans, le 2e jeudi du mois de mars ) etc...

[www.lesoreilles.com](http://www.lesoreilles.com) <http://www.facebook.com/oreilles>

(actions recensées chronologiquement sur <http://blog.lesoreilles.com> )

**JL Horvilleur** : Audioprothésiste d.e. expérimenté, intervenant de manière continue dans la presse guitare (magazine Guitar Part ) depuis 2006 (tests guitares, amplis, interviews, chroniques, etc ), avec un penchant non dissimulé pour le "gros son" et le Metal.

Professionnel, à ce double titre, du risque auditif dans les musiques amplifiées et des stratégies et moyens de protections, passionné par le sujet depuis bien des années, il a étudié la sonorité et l'agrément de ces protections individuelles dédiées à l'écoute et la pratique de la musique, avec le concours de musiciens amateurs et professionnels.

En plus d'actions sur le "terrain", il participe à des colloques et effectue régulièrement des cours, et conférences, d'une pédagogie reconnue, souvent autour du même sujet, allant à la rencontre de futurs musiciens, DJ's, professeurs de musique, ainsi que dans le secondaire et le primaire.

**Présentation de la conférence associée à l'opération :**

Page : <http://www.lesoreilles.com/coursetformations.html#moduleprevention>

Elle s'articule autour du Thème " **L'audition et les musiques fortes**" adaptable des professionnels de la santé au grand public. ( réalisable presque "au pied levé" s'il y a un rétroprojecteur ) compter 1H 30 pour avoir tous les sujets .

Des **sessions régulières** sont prévues dans les écoles professionnelles où elle a déjà été effectuée.

**Avant propos** : Dans le cadre du métier d'audioprothésiste, on rencontre des musiciens "accidentés", quel que soit le genre d'instrument pratiqué. Aussi, l'intention est de former et d'informer avec un message équilibré faisant appel à la raison.

- Généralités sur le son (rappels généraux mais aussi qualité ... ! )

- Anatomie de l'oreille : c'est la base pour montrer les fameux cils, Incluant un "film" très court en images de synthèse sur l'audition, qui entraîne le spectateur dans le parcours du son et surtout une introduction de la notion du rapport entre les fréquences et les zones qui peuvent être lésées.
  - Explication de quelques mots clés : audiogramme, presbycusie, acouphène... ;
  - Vieillesse "normal" de la fonction audition, les confusions quand l'acuité auditive baisse...
  - Effets de la surexposition/ variabilité en fonction de la sensibilité de chacun.
  - Niveaux et durée d'exposition selon le principe de précaution.
  - Moyens autres que la protection auditive.
  - Influence du lieu d'écoute
  - Protections auditives spéciales pour la musique, principes, tour d'horizon, aperçu de la fabrication....
  - Comment lire les notices... Comment choisir le bon modèle, mise en place, entretien , port , gênes possibles, etc
- Cette présentation s'accompagne de documents audiovisuels et d'animations.

Une synthèse peut être mise à la disposition du public .

---

**Contact : JL Horvilleur :**

**Email : [flyingvjlh@gmail.com](mailto:flyingvjlh@gmail.com)**

**Facebook : <http://www.facebook.com/jlhorvilleur>**

**Site : [www.lesoreilles.com](http://www.lesoreilles.com)**

**Facebook / site : [www.facebook.com/oreilles](http://www.facebook.com/oreilles)**

**Chronologie des actions : <http://blog.lesoreilles.com>**

**Presse : <http://www.lesoreilles.com/presse.html>**

---